

# 三年讀經計劃——《詩篇》——作者

150 篇詩篇各有特色，要簡而精的完全介紹大部份詩篇實在有不少難度，所以我們希望把詩篇的討論分為幾個題目，然後每題目都嘗試作較深入的討論，這些題目包括：

- (一) 作者
- (二) 寫作年代
- (三) 寫作背景
- (四) 寫作目的和神學教導
- (五) 寫作特徵
- (六) 詩篇分類

## (一) 作者

150 篇詩篇中，有已標明作者的，也有未標明的。已知作者的詩篇如下：

大衛：	73 篇（以希伯來文聖經為準）
亞薩：	12 篇
可拉：	11 篇（若加上四十三篇則與亞薩一樣同有 12 篇）
所羅門：	2 篇（七十二及一二七篇）
摩西：	1 篇（九十篇）
以探：	1 篇（八十九篇）
希幔與可拉後裔：	1 篇（八十八篇）
詩題未記下作者名字：	49 篇（四十三篇的爭議上面已提及）

一些詩篇與歷史事件有關，尤其是有關大衛王的一些特殊事件（如詩三、七、十八、三十、卅四、五十一等），這些詩篇很多時都有相對應的詩題，而很多考證都支持詩篇的詩題與詩篇本身幾乎是同時被寫下來，而不是後來被加上去的，因此詩題有關作者和歷史背景的資料皆是頗為可靠的指引。然而，猶太人傳統上不會把詩題視為來自上帝的默示。

大衛作為詩篇的主要作者有以下的根據：

- 一) 聖經有記載大衛為人寫詩（參撒下一 19-27 和撒下廿三 1-7）
- 二) 大衛被譽為善於彈琴的（撒下十六 16-18）
- 三) 阿摩司評大衛為發明樂器的天才（摩六 5）
- 四) 歷代志作者不斷強調大衛在聖殿禮儀上編排音樂項目的貢獻（代上六 31, 十六 7；拉三 10）
- 五) 猶太歷史家約瑟夫指「大衛曾用不同的格律為上帝編寫歌曲和讚美詩」
- 六) 新約聖經多處指出不同詩篇的作者皆為大衛（參太廿二 41-45, 徒一 16, 徒二 25, 徒二 34, 羅四 6, 羅十一 9, 來四 7 等）

# 三年讀經計劃——《詩篇》——寫作年代

150 篇詩篇各有特色，要簡而精的完全介紹大部份詩篇實在有不少難度，所以我們希望把詩篇的討論分為幾個題目，然後每題目都嘗試作較深入的討論，這些題目包括：

- (一) 作者
- (二) 寫作年代
- (三) 寫作背景
- (四) 寫作目的和神學教導
- (五) 寫作特徵
- (六) 詩篇分類

## (二) 寫作年代

大部分的詩篇在王國時期已歸入了以色列的詩歌本，第一部分（卷一）極可能在大衛晚年已經編成，而詩篇的最後編修時期是在以色列人被擄回歸後、七十士譯本完成前。

詩篇第一三七篇明顯是被擄時期的作品，四十四及七十九篇也極有可能屬該時期。暗示作者、事件，以及樂器或曲調運用的標題，在最後兩卷（九十至一五零篇）已較少出現，這也許支持一個可能性，就是各卷是按年份來組合的，次序就像今日所見的一樣，而完成這艱鉅工作的人就是文士以斯拉。當然這只是其中一個可能性，但若參考《七十士譯本》（舊約聖經希臘文譯本，主前三世紀末完成），便會發現詩篇的次序與現時的詩篇已大致相同，所以《詩篇》應在《七十士譯本》開始翻譯前已完成編修。

詩篇編修的過程就像現今教會出版詩篇集，用盡方法試圖把很多不同的傳統集成一本在詩體和神學上都廣受接納的詩集，然後被廣泛應用於各種宗教禮儀之中。

# 三年讀經計劃——《詩篇》——寫作背景

150 篇詩篇各有特色，要簡而精的完全介紹大部份詩篇實在有不少難度，所以我們希望把詩篇的討論分為幾個題目，然後每題目都嘗試作較深入的討論，這些題目包括：

- (一) 作者
- (二) 寫作年代
- (三) 寫作背景
- (四) 寫作目的和神學教導
- (五) 寫作特徵
- (六) 詩篇分類
- (三) 寫作背景

## a. 音樂指引

一百五十篇詩篇中有五十五篇是交給詩班長的，當中又有 23-24 篇與亞薩和可拉兩班主要的利未歌者有關連。與樂器和音樂有關的指引中，「朝鹿」、「百合花」和「遠方無聲鴿」應該與曲調有關，「示迦定（或稱「流離歌」）」和「阿拉莫（女聲）」亦屬音樂指引範圍。

## b. 祭儀

詩卅八和七十等是記念某些事件而有的奉獻，詩九十二是記念安息日而有的，而詩一百篇則是「感恩祭之詩」。

## c. 對逆境的描寫方法

詩篇在記載各種不同形式的危難，都採用千篇一律的方法，暗示了原來屬於個人的禱告，也可以拿來公用。詩篇很少具體指出危難是甚麼，反而常用暗喻或明喻這些修辭手法，因此讀者若同樣遭遇困境，就可以較容易代入這些詩篇裏。

## d. 整卷詩篇的結構

一百五十篇詩篇分為五卷，而越來越多學者認同詩篇有一段時間是各自流傳，後來經過編修者收集和整理而成的，所以，雖然詩七十二 20 說出大衛的詩篇已結束，但大衛的詩篇仍出現於較後的八十六、二零一和二零三篇。

## e. 正典問題

在希伯來聖經傳統中，詩篇屬「妥拉」、「先知書」和「聖卷」三分類中「聖卷」部份，但與很多屬聖卷不同，詩篇早於主前三百年已被納入「聖卷」，但有些同屬「聖卷」的書卷最遲於主後一世紀才被納入正典。

# 三年讀經計劃——《詩篇》——寫作目的和神學教導

150 篇詩篇各有特色，要簡而精的完全介紹大部份詩篇實在有不少難度，所以我們希望把詩篇的討論分為幾個題目，然後每題目都嘗試作較深入的討論，這些題目包括：

- (一) 作者
- (二) 寫作年代
- (三) 寫作背景
- (四) 寫作目的和神學教導
- (五) 寫作特徵
- (六) 詩篇分類

## (四) 寫作目的和神學教導

### I 有關上帝的教義

詩篇多用擬人法來表達上帝，如談及上帝的聲音、言語、耳朵、眼睛、面孔、指頭等，其價值在於使上帝活現在敬拜者面前；這做法到今天仍為大多數基督宗教徒所使用。另外，詩篇亦多次論及上帝為「創造主」（詩八 3、八十九 11 等）、「歷史之主」（詩四十四、七十八、八十等）及「大自然的主宰」（詩十八 7、十九 1-6 等）。

詩九 11、四十七 1、7-9 等都呼籲列邦承認和讚美上帝，這些經文都顯示上帝有管理列國的主權，但卻出乎很多人的意料，當中並沒有「福音」的含意，這些叫外邦讚美的內容主要是圍繞上帝與以色列民的聖約及上帝為以色列民所行的奇事（參詩四十七 3-4、六十六 8-9 等）。

### II 有關人的教義

雖然詩篇與祭儀有相當密切的關係（參上一篇「背景」），但其教導中心仍是以個人信仰為主，詩篇很多時提及人的順服及一個降服於上帝的心（參詩四十 6-8），人所犯的罪很多時是獻祭不足以彌補的，人只好懺悔，完全仰賴上帝的憐憫。另一方面，詩篇也強調人的道德責任（詩十五、廿四 3-5 等）及向律法應有的忠誠（詩十九 7-11、一一九等），人在信仰上絕對有自己的責任，這樣，上帝的恆久忍耐（詩二零六）或是上帝的信實和饒恕（詩一三零）才更有意義。

傳統希伯來人的觀念看陰間為已離世之人的居所，人人都是一樣，並不分好壞；在那裏，除了人仍存在外，顯然一切都已滅亡。但這並沒有終止人與上帝間的關係，詩十六 9-11、四十九 15 等就指出以「信」來延續這段與上帝在陰間的關係。

### III 永恆的價值

當我們現今經歷種種起跌高低時，總能在詩篇找到相類似題材的篇章，我們透過自己的經歷及詩篇中詩人的呼喊，就能看見上帝是無所不見、無所不知、無所不能的上帝。不但我們，以色列的眾多文獻、以及新約聖經亦多有回應詩篇，可見信心之士在詩篇中的見證有多大影響力。詩篇很少交代詩人實際情況的一些特別細節，因而更容易成為普及的讚美詩本，和上帝子民靈修的寶藏，在公眾和私人敬拜中都可使用，經歷不同的世代至今依然未變。

# 三年讀經計劃——《詩篇》——寫作特徵

150 篇詩篇各有特色，要簡而精的完全介紹大部份詩篇實在有不少難度，所以我們希望把詩篇的討論分為幾個題目，然後每題目都嘗試作較深入的討論，這些題目包括：

- (一) 作者
- (二) 寫作年代
- (三) 寫作背景
- (四) 寫作目的和神學教導
- (五) 寫作特徵
- (六) 詩篇分類

## (五) 寫作特徵

### I 文字結構

希伯來詩歌每一行有 2-4 個字，每一個字根據其主要音節有固定的重音位置，因而形成一種雛形的韻律。最普及的方式是第一行有 3 個重音，第二行又有 3 個，稱為 3+3 韻。其他變化有 2+2、3+2 和 3+3+3 等。

### II 平行體

希伯來詩歌的單元並不是以一節或一行來劃分，而是以一個平衡的對句為一單元，主要的分類如下：

1. 同義平行句：這類平行句每一行都重複相同的思想，藉以互相加強。  
例：神啊，求你聽我的呼求，側耳聽我的禱告！（詩六十一 1）
2. 反義平行句：兩行之間有某方面的對照。  
例：早晨發芽生長，晚上割下枯乾。（詩九十 6）
- 3 綜合平衡句：第二行會完成或補充第一行的思想  
例：我用我的聲音求告耶和華，他就從他的聖山上應允我。（詩三 4）

4. 層次式或階梯式的平衡句：第一行的某部分會在第二行重複，然後其中的思想又會向前跨進一步。在對句之外，有一種稱為 3 行連句的，就是採用這方法。

例：神的眾子啊，你們要將榮耀、能力歸給耶和華，歸給耶和華！要將耶和華的名所當得的榮耀歸給他，以聖潔的（的：或譯為）妝飾敬拜耶和華。（詩廿九 1-2）

### III 離合體詩

離合詩有「完整」的意思，在離合體詩中，每一句都順序以一個希伯來字母（共 22 個）來開始。例子包括詩九、十、廿五、卅四、卅七、一一一、一一二和一四五。而詩一一九包含 22 組，每組 8 句的詩；同一組內的每一句，都以相同的字母開始。

# 三年讀經計劃——《詩篇》——詩篇分類

150 篇詩篇各有特色，要簡而精的介紹大部份詩篇實在難度頗高，所以我們希望把詩篇的討論分為幾個題目，然後按每題目嘗試作較深入的討論，這些題目包括：

- |          |               |
|----------|---------------|
| (七) 作者   | (十) 寫作目的和神學教導 |
| (八) 寫作年代 | (十一) 寫作特徵     |
| (九) 寫作背景 | (十二) 詩篇分類     |

## (六) 詩篇分類

### I 讚美詩

這是詩篇重要的一環，五卷詩篇中有四卷都以一首「榮耀頌」結束，除此以外，一百五十首詩篇當中亦可發現不少讚美詩，它們可分為：

1. 個人讚美詩（詩九、十八、三十二、三十四等）
2. 一般性的團體讚美：這些讚美詩重複地使用於不同的禮儀背景中，如詩一零三、一一三和一三六等。
3. 特殊的團體讚美：這些詩篇都是寫於一些特殊事件之後，例如詩四十六至四十八是寫於主前 701 年，上帝把耶路撒冷從西拿基立的亞述軍手中拯救過來的事蹟（王下十八 17-十九 37），其他例子包括詩一二四、一二九、六十六及六十七等。
4. 因大自然而發的讚美（詩十九、廿九、五十、六十五等）
5. 對上帝王權的讚美（詩四十七、九十三、九十六至九十九等）

### II 關乎大衛王朝的詩篇

這一組詩篇是因題材而被劃分為一類，它們以不同文學形式寫成，包括詩二、十八、二十、廿一、四十五等；這些詩篇因題材關係，可以斷定幾乎都寫於大衛王朝 586 年結束前。

### III 錫安詩篇

這些詩篇反映了上帝揀選大衛家和耶路撒冷及其命運之相互關係，大致上可分為兩大類：

1. 國家：這類詩篇首先描述使人痛苦的處境，然後懇求上帝幫助祂的子民，其中常會提醒上帝過往如何憐憫以色列人，最後通常會表達對上帝的信靠，例子包括詩十四、四十四、六十等。
2. 個人：由於這類詩篇數目眾多（約 50 篇），所以又可細分為三個類別，包括咒詛詩（詩三十五、四十一、六十九等）、受苦詩（十六、廿二、四十四及六十九，共四首）及懺悔詩（詩三十二、三十八、五十一等）。

### IV 智慧之詩

這些詩篇的題材包括義人和罪人（詩一、一二七、一二八、三十七、四十九等）、合一（詩一三三）、歷史（詩七十八、一零五等）。

### V 信靠之詩

這類詩篇多以向上帝表達感恩與愛來開始，然後強調對上帝的信靠，例如詩廿三、廿七、六十二、一一六等。

明顯地，把詩篇精確地分類是困難的；許多詩篇不能單純地歸入某一組，因此各組別常有重疊之處，但不論如何歸類，一百五十首詩篇都清晰地表達了一種有生命力的宗教生活。