

# 三年讀經計劃——《約伯記》

## 背景

所謂「智慧文學」，就是探討人類生活基本問題的文學作品。古代有好幾本名為《約伯記》的作品，包括蘇默人和巴比倫人的《約伯記》，另外有一本叫《探討人類之苦的對話》的作品，也和其他《約伯記》一樣探討人類受苦的問題，聖經的《約伯記》超越其他幾部作品，是因為其他作品只強調「以獻祭討好神」或「諸神善變卻又操縱着人的命運」等主題，相反，聖經的《約伯記》除了討論「受苦」外，也記錄了上帝智慧的默示。

## 作者

《約伯記》的作者不詳，但很有可能是由一個希伯來人參考了當時不同的文學作品後構思出來的作品，但作者本人的神學水平非凡。

## 寫作年代

《約伯記》部份語言使用了較古舊的希伯來文，證明約伯的故事很早期就出現，後來為所羅門篇修，並以「智慧文學」的姿態出現在舊約聖經之中。

## 寫作目的和神學教導

我們可從《約伯記》的前言和跋認識《約伯記》，前言中的約伯，是一個道德操守上完全的人，但經歷各種苦難後會否動搖約伯對上帝的信呢？跋告訴我們，約伯在苦難中仍堅守對上帝的信心；希伯來文的「信」亦包含了「恆忍」或「堅貞」。《約伯記》作者透過約伯在上帝延遲施行公正下仍保持對上帝的信靠，說明了甚麼是「堅貞的信」。另外，我們也能看到苦難或試煉考驗人的信心，真正的信心不會因受苦而破滅；苦難是從上帝而來的磨練，在「旋風中的聲音」一段中，我們知道受苦是萬物架構的一部份，我們必須順服於創造者的智慧中。最後，受苦叫「義」昇華到另一階段，在前言中那個「完全」的約伯，因為受苦而衍生其他義的特質，例如在跋中的約伯變得更謙卑，他看見自己在宇宙中的位分，並且更順服上帝的智慧。

## 內容提要

一 1 至二 13	前言
三 1 至十四 22	第一回合對話
十五 1 至廿一 34	第二回合對話
廿二 1 至卅一 40	第三回合對話
卅二至卅七	以利戶的言論
卅八至四十二 6	旋風中的聲音
四十二 7-17	跋